

BÉA ET LE NEZ-LÉPHANT

À propos de l'artiste

Avant de devenir illustrateur, Samuel a entrepris des études de communication graphique puis, après une insertion professionnelle en tant que dessinateur de coloriages pour enfants, il intègre la HEAR en section illustration en 2016. Durant ces deux années à la HEAR, l'artiste s'est épanoui dans ses réflexions artistiques, l'un de ses sujets favoris est le dessin de petits bonshommes que l'on retrouve dans Ruines, son premier livre paru en 2019. Depuis, on reconnaît la patte de l'artiste grâce à des séries de personnages loufoques. Il puise ses inspirations dans l'esthétique de sa collection de jouets en plastique et des films d'animation des années 30, qui jaillissent dans ses illustrations, livres et publications pour la presse locale, internationale et pour des magazines jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

The meteroid, éditions Central Vapeur, 2022.

Le trou dans le mur, éditions Pratiques, 2019.

Ruines, éditions Pratiques, 2019.

Béa et le nez-léphant, c'est quoi comme projet ?

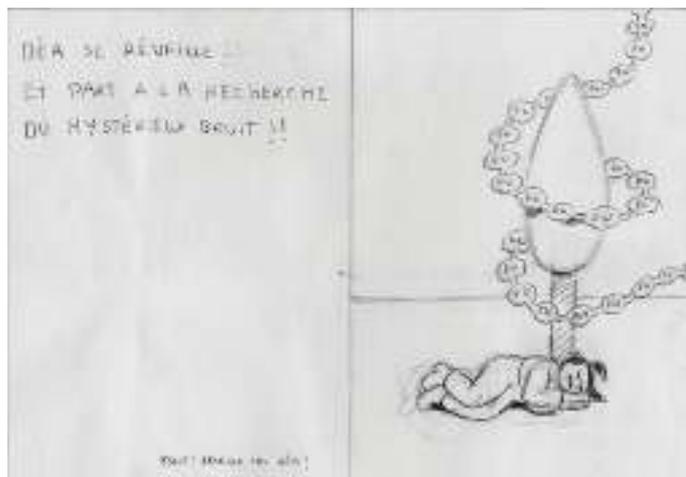
« Raconter une histoire, ça n'est pas toujours simple ! J'ai beaucoup d'idées un peu sauvages, mais je ne sais pas toujours comment les apprivoiser. »

L'idée de *Béa et le Né-léphant* est de déconstruire les codes de la narration en employant un narrateur qui n'arrive pas à raconter son récit, il perd alors le contrôle de son livre car ses personnages ne l'écoutent pas ; lorsqu'il dit à ses personnages d'aller à gauche, ils se dirigent dans le sens inverse. Les rapports de forces sont inversés afin de concevoir un récit très agité, dans lequel les personnages n'en font qu'à leur tête face à un narrateur vieux jeu. C'est un peu comme lorsqu'un adulte donne des ordres à des enfants, mais au fur et à mesure que les personnages désobéissent, le narrateur perd le contrôle de son histoire, au profit des personnages qui la réécrivent selon leur propre volonté. Cette inversion des rapports d'autorité a pour objectif d'inviter les jeunes lecteurs à faire appel à leurs propres créativité en explorant la notion de désobéissance de manière constructive. Dans le même ordre d'idées, le but est de pousser l'enfant à s'interroger sur la nature du livre, un personnage, une histoire.

Ce livre comique tire ses influences de lecture comme le cartoon *La Linea* (1971) dans lequel l'auteur met des obstacles sur le chemin de ses personnages pour créer progressivement l'histoire. Samuel puise également dans l'imagerie résultant du bug et du glitch issu du jeu vidéo, des anomalies qui déforment l'intention initiale et plongent la création dans une esthétique étrange et incontrôlable.



Recherches de personnages
Techniques : encre, crayons de couleurs, feutres à alcool.
© Samuel BAS / Dossier de candidature



Extrait de la story board en cours
Techniques : encre, crayons de couleurs, feutres à alcool.
© Samuel BAS / Dossier de candidature

Pour suivre Samuel :
Sur instagram : @_samuelbas_